

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Салавата  
Протокол № 1  
от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Салавата  
Протокол № 1  
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салават:  
*М.К. Иванова*  
Приказ № 1  
от «29» 08 2025 г.



**«РАДУГА»**  
**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
(срок реализации программы: 1 год, возраст обучающихся: 6-7 лет)

Автор-составитель:  
Смирнова Наталья Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,  
высшая квалификационная категория

г. Салават, 2025

**Оглавление**

I.	Пояснительная записка	3
II.	Цель и задачи программы	6
III.	Учебный план	7
IV.	Содержание программы	9
V.	Организационно-педагогические условия реализации программы	13
VI.	Оценочные и методическое материалы	17
VII.	Список используемой литературы	19
VIII.	Приложение	23
	Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся	23
	Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	25

## **I.Пояснительная записка**

Законом «Об образовании в Российской Федерации» определяются уровни общего образования (дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование). Наряду с основными образовательными программами в сфере образования выделяются также дополнительные общеобразовательные программы различной направленности и степени сложности, формируемые с учетом возрастных особенностей, интересов, способностей, уровня образования и профессиональной квалификации обучающихся.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляющейся и как самостоятельная деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Воспитанию уделяется большое внимание в принятых «Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» и «Концепции развития дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Радуга» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации, приказом Министерства просвещения «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Творчество – это глубоко своеобразная сфера духовной жизни обучающихся, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает обучающегося в момент рисования, лепки, изготовления поделок. Через творчество обучающиеся выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая обучающемуся чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

**Направленность программы** – художественная. Образовательная область – изобразительное искусство.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Вид программы** – модифицированная.

**Актуальность данной программы** определяют, с одной стороны, потребности общества в креативных людях, с другой стороны, потребности обучающихся в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Многие обучающиеся рисуют с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых им не требуется. Но это разумеется не так. Представленные самим себе, маленькие рисовальщики легко переключаются на срисовывание случайно попавших им образцов или начинают повторять себя, что ведет к штампу. Более старшие обучающиеся, у которых постепенно развивается критическое отношение к своей деятельности, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета, поощрения у взрослых, и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях и перестают рисовать, лепить и т.д. Решению этих и многих других проблем поможет обучение по данной образовательной программе. Программа пользуется спросом у современного общества, так как интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает.

Так же актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной творческой деятельности, участвовать в изготовлении сувениров, поделок.

Особое место в развитии и воспитании обучающихся занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие обучающегося, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительно искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

**Отличительная особенность** программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности обучающихся. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания обучающихся 6-7 лет. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей обучающихся, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Программа ориентирована на обучающихся со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых обучающихся, занимающихся в студии.

Педагог стремится создать условия, которые каждому обучающемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

Программа может быть реализована в дистанционном формате при наличии материально-технических средств.

**Педагогическая целесообразность** определяется учетом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития художественных навыков, развития мелкой моторики, воображения, пространственного мышления и эстетического вкуса. Данная дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» решает основную идею комплексного гармоничного развития обучающихся данного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям обучающихся. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности обучающихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя творцом.

**Адресат программы:** обучающиеся 6–7 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы:** 35 учебных недель по 2 часа в неделю, что составляет 70 академических часов в год.

**Формы обучения и виды занятий:**

- ~ лекция;
- ~ беседа;
- ~ практическое занятие.

**Условия реализации программы.**

Условия набора в коллектив: в группу принимаются все желающие заниматься по общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга» в возрасте 6-7 лет. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется.

Условия формирования групп: заявление родителей (законных представителей) и согласие на обработку персональных данных.

Количество обучающихся в группе: численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата: 1 год обучения – 15 человек в группе.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы по подгруппы по 5-8 человек и

реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности, в воспитании коллективной творческой деятельности.

Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретённые знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста детей, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

Результатом усвоения обучающимися программы являются:

- устойчивая потребность в занятиях изобразительным искусством;
- креативное мышление;
- самостоятельность в достижении поставленной цели, ответственность;
- культура коллективного общения со сверстниками и взрослыми.

## II. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие художественно - творческих способностей обучающихся и интереса к искусству в процессе занятий изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

- знакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;

- побуждать обучающихся изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к малой родине: к родному дому, семье, городу.

- воспитывать доброжелательные отношения к окружающим;

- приобщать к изобразительному искусству;

- воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Развивающие:**

- развивать навыки продуктивной деятельности;

- развивать у обучающихся изобразительные способности, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства;

- развивать творческую активность воображения учащихся, моторику рук;

- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Радуга»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025	31.05.2026	35	70	1 раз в неделю по 2 академических часа

### III.Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		
1.1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу.				Беседа. Педагогическое наблюдение.
<b>2</b>	Рисование	22	10	12	
2.1	«Радуга»	2	1	1	
2.2	«Солнце и луна»	2	1	1	
2.3	«Звери в осеннем лесу»	2	1	1	
2.4	«Жар птица»	2	1	1	
2.5	«Рыбки плавают в водице»	2	1	1	
2.6	«Северное сияние»	2	1	1	
2.7	«Снегири на ветке»	2	1	1	
2.8	Рисование ватными палочками «Ящерица»	2	1	1	
2.9	Знакомство с пастелью. «Кошка»	2	1	1	
2.10	«Собака»	2		2	
2.11	«Попугай»	2		2	
<b>3</b>	Лепка	22	5	17	
3.1	Знакомство с пластилином «Фрукты»	2	1	1	Беседа. Показ. Выполнение работы.
3.2	«Зайчик»	2	1	1	
3.3	«Тигренок»	2		2	
3.4	«Лиса»	2		2	
3.5	«Морские обитатели»	2		2	
3.6	«Жирафик»	2		2	
3.7	«Маша и медведь»	2	1	1	
3.8	«Баба Яга»	2	1	1	
3.9	«Змей Горыныч»	2		2	
3.10	«Русалка»	2		2	
3.11	Пластилинография «В космосе»	2	1	1	
<b>4</b>	Аппликация	20	5	15	
4.1	«Паровозик»	2	1	1	Презентация творческих работ
4.2	«Попугай Кеша»	2	1	1	
4.3	«Мишка-эквилибрист»	2	1	1	
4.4	Обрывная аппликация «Кошка»	2	1	1	
4.5	«Олень»	2		2	
4.6	«Райская птица»	2		2	
4.7	«Заснеженный город»	2		2	
4.8	«Совушки»	2		2	
4.9	«Воздушный шар»	2		2	
4.10	«Цветок» аппликация из полосок	2	1	1	

<b>5</b> 5.1	<b>Итоговое занятие</b> Итоговая работа	4		4	Итоговый контроль. Коллективный анализ работ
	Итого:	70	22	48	

**Личностные результаты:**

-проявление интереса к изобразительному искусству;

-проявление интереса к обсуждению выставок собственных работ;

-эмоциональный отклик на красоту времен года, явления окружающей жизни, умение видеть красоту людей;

-способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

**Предметные результаты:**

-сформированность представления в области теории художественной грамоты: цвет, форма, пятно, линия, образ, детали и их соподчинение;

-обучающийся знает: основные и дополнительные, холодные и теплые цвета; основные художественные материалы и их особенности (карандаш, кисть, акварель, гуашь), некоторые жанры (портрет, пейзаж, натюрморт);

-обучающийся умеет: работать карандашом, кистью, пастелью, знает особенности того или иного художественного материала; использует различные цвета и оттенки; воспринимает и различает произведения изобразительного искусства,

-обучающийся умеет лепить из пластилина;

-обучающийся выполняет аппликации разных видов.

**Метапредметные результаты:**

-умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

-умение предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

## IV. Содержание программы

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация технологической карты, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и материалами педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

На занятиях уделяется большое внимание развитию мелкой моторики рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности. Необходимо привить обучающимся сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

Обучающиеся знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями портрет, натюрморт, пейзаж.

При работе с бумагой обучающиеся знакомятся с техникой выполнения аппликации, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали.

Лепка способствует у обучающихся развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с различными материалами и умений пользоваться простейшими инструментами, расширению кругозора, обучающиеся учатся соразмерять детали по толщине и длине, формируются навыки сравнения, анализа.

В течение учебного года обучения сюжеты работ усложняются, количество персонажей увеличивается. Расширяется цветовая гамма. Обучающиеся узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять.

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с основными признаками и видами композиции;
- познакомить с художественными материалами;
- научить основным приемам и способам рисования гуашью, пастелью,
- научить приемам лепки из пластилина;
- научить технике аппликации.

#### **Развивающие:**

- Развивать:
- образное мышление, творческие способности, фантазию;
- внимание, мелкую моторику, глазомер;
- эстетический и художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение работать в коллективе, экономичное отношение к используемым материалам;
- способствовать воспитанию осознанной потребности к здоровому образу жизни.

## **Раздел 1. Вводное занятие -2ч. (теория -2ч.)**

**Тема 1.1.** Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Теория. Режим работы объединения. Сведения об организации рабочего места. Правила безопасности и правила личной гигиены. Вводный инструктаж. Знакомство с планом работы объединения. Демонстрация образцов готовых работ. Правильная посадка за столом. Демонстрация лучших работ обучающихся, выполненных за прошлые годы обучения. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

## **Раздел 2. Рисование 22 -ч. (теория-10 ч., практика-12 ч.)**

**Тема 2.1. «Радуга».**

Теория. Цветовой спектр. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Знакомство с гуашью и названиями цветов. Обучение правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Деление цветов на тёплые и холодные.

Практика. Выполнение практического задания «Радуга»

**Тема 2.2. «Солнце и луна».**

Теория. Деление цветов на теплые и холодные, ассоциации.

Практика. Выполнение практического задания «Солнце и луна»

**Тема 2.3. «Звери в осеннем лесу».**

Теория. Изучение последовательности работы над творческой композицией. Изучение особенностей строения животных. Понятие «оттенок»

Практика. Выполнение практического задания «Звери в осеннем лесу».

**Тема 2.4. «Жар птица».**

Теория. Беседа о волшебных и сказочных птицах, понятие о декоре.

Практика. Выполнение практического задания «Жар птица».

**Тема 2.5. «Рыбки плавают в водице».**

Теория. Беседа о жителях подводного мира, особенности строения различных рыб и жителей подводного мира, группировка элементов рисунка.

Практика. Выполнение практического задания «Рыбки плавают в водице».

**Тема 2.6. «Северное сияние».**

Теория. Изучение техники работы гуашью заливка с переходом цвета.

Практика. Выполнение практического задания «Северное сияние».

**Тема 2.7. «Снегири на ветке».**

Теория. Изучение техники работы гуашью «набрызг».

Практика. Выполнение практического задания «Снегири на ветке».

**Тема 2.8. Рисование ватными палочками «Ящерица».**

Теория. Техника пунтилизм (рисование точками), особенности строения ящерицы.

Практика. Выполнение практического задания «Ящерица».

**Тема 2.9. Знакомство с пастелью. «Кошка».**

Теория. Знакомство с пастелью: сухая и масляная пастель. Их отличия. Виды бумаги для рисования пастелью. Знакомство с понятиями «линия», «штрих». Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Различные виды штрихов, принципы штрихования. Приемы работы: штриховка, растушевка, лессировка.

Практика. Выполнение практического задания «Кошка»

**Тема 2.10. «Собака».**

Практика. Выполнение практического задания «Собака».

**Тема 2.11. «Попугай».**

Практика. Выполнение практического задания «Попугай»

### **Раздел 3. Лепка -22 ч. (теория- 5 ч., практика-17 ч.)**

**Тема 3.1.** Знакомство с пластилином «Фрукты».

Теория. История появления пластилина. Изучение свойств пластилина. Виды пластилина: обычный, скульптурный, арт-пластилин, детский отскакивающий пластилин, шариковый, застывающий, «умный» пластилин.

Практика. Выполнение практического задания «Фрукты».

**Тема 3.2. «Зайчик».** Изучение основных приемов лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание мелких частей и деталей изображения; лепки по частям и из целого куска.

Практика. Выполнение практического задания «Зайчик».

**Тема 3.3. «Тигренок».**

Практика. Выполнение практического задания «Тигренок».

**Тема 3.4. «Лиса».**

Практика. Выполнение практического задания «Лиса».

**Тема 3.5. «Морские обитатели».**

Практика. Выполнение практического задания «Морские обитатели».

**Тема 3.6. «Жирафик».**

Практика. Выполнение практического задания «Жирафик».

**Тема 3.7. «Маша и медведь».**

Теория. Герои русских и зарубежных сказок. Разнообразный характер сказочных героев. Изучение иллюстраций к сказкам, поиск нужного образа.

Практика. Выполнение практического задания «Маша и медведь».

**Тема 3.8. «Баба Яга».**

Теория. Изучение строения человеческого тела.

Практика. Выполнение практического задания «Баба Яга».

**Тема 3.9. «Змей Горыныч».**

Практика. Выполнение практического задания «Змей Горыныч».

**Тема 3.10. «Русалка».**

Практика. Выполнение практического задания «Русалка».

**Тема 3.11. Пластилиновография «В космосе».**

Теория. Виды пластилиновой живописи: лепка мазками, рельефная лепка, работа по шаблону, лепка из жгутов, контурное создание работ, лепка горошком. Особенности работы.

Практика. Выполнение практического задания пластилиновография «В космосе».

### **Раздел 4.Аппликация-20 ч. (теория- 5 ч., практика- 15 ч.)**

**Тема 4.1. «Паровозик».**

Теория. Техника безопасности при занятиях аппликацией. Материалы для работы. Правила работы с бумагой и ножницами. Способы вырезания: вырезание из бумаги, сложенной вдвое; Практика. Выполнение практического задания «Паровозик».

**Тема 4.2. «Попугай Кеша».**

Теория. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз; вырезание по частям; вырезание по контуру.

Практика. Выполнение практического задания «Попугай Кеша».

**Тема 4.3. «Мишка-эквилибрист».**

Теория. Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой.

Практика. Выполнение практического задания «Мишка-эквилибрист».

**Тема 4.4. Обрывная аппликация «Кошка»**

Теория. Обрывание бумаги. Технология работы.

**Тема 4.5. «Олень».**

Практика. Выполнение практического задания «Олень».

**Тема 4.6. «Райская птица».**

Практика. Выполнение практического задания «Райская птица».

**Тема 4.7. «Заснеженный город».**

Практика. Выполнение практического задания «Заснеженный город».

**Тема 4.8. «Совушки».**

Практика. Выполнение практического задания «Совушки».

**Тема 4.9. «Воздушный шар».**

Практика. Выполнение практического задания «Воздушный шар».

**Тема 4.10. «Цветок» аппликация из полосок.**

Теория. Вид аппликации: аппликация из полосок. Технология работы.

**Раздел 5. Итоговая работа -4ч. (практика-4 ч.)****Тема. 5.1. Итоговая работа.**

Практика. Выполнение итоговой работы. Выставка.

**V. Организационно – педагогические условия реализации программы**

Организационно - педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

#### **Формы проведения занятий:**

- беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться;
- диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить;
- практические занятия, помогают развивать умения и навыки, целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в творческой деятельности;
- тематические занятия, содействуют развитию воображения обучающегося;
- итоговое занятие, подведение итогов работы объединения за учебный год (в виде мини-выставок, просмотров творческих работ).

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- групповая,
- индивидуально-групповая,
- индивидуальная.

**Формы и методы обучения.** Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

Формы занятий: рассказ, тематическое рисование, практические упражнения, коллективно - творческая игра, индивидуальная работа.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся знание и опыт.

##### **Методы обучения.**

Словесный – рассказ, беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение, художественное слово, диалог.

Наглядный - обследование, рассматривание, наблюдение. Основные формы – демонстрация картин, иллюстраций, таблиц, натуральных объектов, наглядных пособий.

Практический – основан на практической деятельности обучающихся. Этот метод формирует практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Объяснительно-иллюстративный метод – рассказ, объяснение, демонстрация картин. Педагог сообщает готовую информацию различными средствами, а обучающиеся воспринимают ее и фиксируют в памяти.

Репродуктивный - предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой педагогом или другим источником учебной информации. Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это упражнения, а также участие обучающихся в различных конкурсах.

Частично-поисковый (эвристический) метод заключается в том, что педагог ставит проблему, создаёт проблемную ситуацию, а обучающиеся решают её частично под руководством педагога, а частично самостоятельно. Данный метод в обучении изобразительному искусству можно назвать «методом творческих заданий».

Исследовательский и проблемный методы – это методы, при которых педагог организует творческую деятельность по решению проблем, конструирует творческие задания, а обучающиеся самостоятельно формулируют проблему и находят пути её решения. Их применение возможно при достаточно высоком уровне развития художественно-творческих способностей обучающихся и означает выход на самостоятельное творчество.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Теоретическая часть

даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- схемы, таблицы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой – организатором ситуации творчества, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

**Методическое обеспечение.**

**Методы обучения:**

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, и предлагаются способы её решения).

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы.**

**Технология диалога.** Общение педагога и обучающихся строится на основе диалога. В процессе диалога они обмениваются мнениями, получают информацию, высказывают свою позицию, в результате чего образуется смысловое поле, помогающее решать поставленные задачи. В построении диалога происходит зарождение проблемной ситуации, разрешение которой, создает эмоциональное сопереживание, увлекая в мир изобразительного искусства. Диалоговые технологии применяются в процессе обсуждения, наблюдения, в процессе изображения, при рефлексии, обсуждении собственных работ и работ других обучающихся. Во время диалога можно выявить затаенные способности обучающихся, узнать конструкцию мышления, сблизиться эмоционально и мысленно. Этой технологии уделяется очень много внимания и потому, что параллельно диалогу используется педагогическое рисование. Оно является средством активизации учебного процесса на занятиях по изобразительному искусству. Специфика занятия по изобразительному искусству заключается в перестройке зрительного восприятия на изобразительную деятельность. Значение педагогического рисования огромно в развитии зрительной памяти обучающихся и приобретении ими практических навыков. Активность обучающихся проявляется в творческой самостоятельности. Обучающийся выражает свою мысль через изображение в практической деятельности (в рисунке), при этом педагог продолжает сопровождать интерес обучающегося, его самостоятельное мышление, активизирует желание глубокого изучения изобразительного искусства.

Для того чтобы поддерживать интерес к обучению, следует его сделать «проблемным», т. е. в учебном процессе должны быть элементы исследовательского поиска. **Исследовательские технологии** дают возможность создать проблемные ситуации и повышают самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит развитие мыслительных способностей и творческое овладение знаниями, навыками, умениями.

Применение **проектных технологий** на занятиях изобразительным искусством позволяет вовлекать обучающегося в активный познавательный и творческий процесс, направлять полученные знания и умения на решение определенной проблемы. Примеры проектов для обучения изобразительному искусству: «Вернисаж» (организации выставок), «Новогодний маскарад» (создание костюмов и масок) и т. д.

**Игровая технология.** Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на непроизвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у обучающихся навыки самоконтроля и самооценки. Например, применять игру «Волшебная палитра» - предложить обучающимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Также могут использоваться дидактические игры: «Выставка картин», «Найди ошибку».

**Информационно-коммуникационная технология.** Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как занятия построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку педагога к занятию, где используется часто наглядность. Погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые обучающимся порой не доступны.

В результате можно определить формы применения компьютера на занятиях:

- как источник информации,
- поддержка педагога,
- организация проектной деятельности обучающегося,
- использование графических программ, в качестве инструмента художественной деятельности.

В зависимости от типологии занятия используются различные фильмы-презентации, слайд-фильмы или тестовые задания.

**Здоровьесберегающая технология.** Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения - обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии - это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Создаются условия для поддержания активности обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и

творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для организации занятий используется специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: виды и жанры искусства; наш вернисаж; техника безопасности; как прекрасен этот мир; информация.

Достаточное место отведено для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются лучшие работы обучающихся.

Из оборудования в кабинете имеется мультимедийное оборудование, натурный фонд, принтер, стол для натюрмортов, раковина с тумбой, посуда для воды, палитры.

#### **Инструменты и материалы.**

- простые карандаши, ластики;
- мольберты;
- пастель;
- цветные карандаши;
- пластилин;
- природный материал;
- различные виды бумаги;
- ножницы, клей-карандаш;
- кисточки;
- гуашевые краски;
- баночки-непроливайки;
- х/б салфетки для рук;
- клеёнки.

## VI. Оценочные и методические материалы

**Контроль и критерии замера результатов.** В течение всего образовательного процесса педагогу необходимо проводить диагностику, которая поможет выявить пробелы в знаниях, умениях, навыках обучающегося, своевременно спланировать коррекционную работу, увидеть в динамике развитие обучающегося.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие способностей обучающихся:

- самостоятельная творческая деятельность;

- композиционное построение;

- выразительность цветового решения;

- характер формы предметов;

- колористическое решение;

- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Итоговая оценка развития качеств обучающегося производится по трём уровням: «высокий» - когда положительные изменения личностного качества обучающегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него; «средний» - когда изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему; «низкий» - когда изменения не замечены.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика – осуществляется в начале учебного года в виде практической работы. Проводится обычно на первом занятии данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме опроса, выполнения практического задания.

Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года по изученным темам, для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Проводится в виде практического задания.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Проводится в виде итоговой практической работы. Выявление достигнутых результатов также осуществляется через оформление итоговой выставки работ.

### **Методические материалы.**

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, учебных пособий, технологических карт, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Для того, чтобы у обучающихся возникло желание выполнять учебное задание, необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Чтение стишков, песенок, загадок – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение обучающихся к занятию.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у обучающихся интерес к результатам сверстников, собственной деятельности.

### **Дидактические принципы.**

**Принцип процесса обучения** – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

**Принцип наглядности** – это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся на занятиях изобразительного искусства. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств

человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения необходимо применять иллюстрацию, практическую работу, лабораторную работу, реальные предметы и наглядные средства.

**Принцип доступности** – требует учёта психических особенностей обучающихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями обучающихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процесса обучения; Постепенное нарастание трудностей в обучении и приучение к преодолению положительно влияют на развитие обучающихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

**Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.**

**Принцип обучения и воспитания в коллективе** – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

**Принцип управления деятельностью обучающихся** – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся. Уважение личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны в его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований; согласованности требования школы, семьи и общества.

**Принцип прочности** – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти обучающихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

## VII.Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г.№ 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).

20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и тд.").

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музеиними средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Изо», Воронеж, ТЦ «Учитель», 2020 г.
2. Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М.: ТЦ «Сфера», 2020 г.
3. Иваницкий, М.Ф. - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М. Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 2022г.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2022.
5. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2020.
6. Смирнова, Р. - Уроки рисования./ И. Миклужевская. – М.: Издательство Астрель, 2020.
7. Соломенникова О.А. «Радость творчества». М.: «Мозаика-Синтез», 2023

#### Дополнительный список

1. Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М.: ТЦ «Сфера», 2002 г.
2. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом», С.-Пб., «Детство-Пресс», 2003 г.
3. Соломенникова О.А. «Радость творчества». М.: «Мозаика-Синтез», 2005.
4. «Фигура человека», серия «Школа рисования», М.: «Мир книги», 2005 г.

#### Интернет-ресурсы

1. <http://mam2mam.ru> И.А.Лыкова Лепка из пластилина «Цирк» Для детей 5-8 лет.
2. <http://audioteka.org> Учимся рисовать животных
3. <http://urokilepki.ru> Лепка для детей
4. <http://uhu4kids.ru> Аппликации для детей
5. <http://ped-kopilka.ru> Уроки рисования

#### Список литературы для обучающихся.

1. Бетти.Э. Открой в себе художника. - М.: Попурри, 2012. 300 с.
2. Блейк В. « Начинаем рисовать». – М.: Попурри, 2003.
3. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
4. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
5. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
- 6.

#### Список литературы для родителей.

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с
2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011
3. Трофимова, Т.И. Тарабарина М.В, Популярное пособие для родителей и педагогов. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль, 1997

## VIII. Приложение

### Приложение 1

#### Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

##### **Входной контроль**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 нарисовать радугу. В процессе работы отрабатывается навык работы широкой кистью, правила работы, смешивания цветов. После беседы о радуге, обучающиеся дополняют свой рисунок различными элементами (солнце, полянка, облака и др.)

##### **Критерии оценок.**

###### ***Высокий уровень***

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- владение мазком кисти;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- творческий подход.
- завершенность работы.

###### ***Средний уровень***

- некоторая неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвета;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

###### ***Низкий уровень***

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- значительные нарушения в работе цветом;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

##### **Текущий контроль**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается вылепить из пластилина морских обитателей.

##### **Критерии оценок.**

###### ***Высокий уровень***

- творческий подход;
- предмет наделен оригинальным образным содержанием;
- форма передана точно;
- части расположены точно;
- композиция продумана;
- завершенность и аккуратность работы.

###### ***Средний уровень***

- есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции.

###### ***Низкий уровень***

- предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу.

##### **Итоговый контроль**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 сочинить композицию «Моя любимая сказка».

**Критерии оценок.*****Высокий уровень***

- правильную компоновку предметов на листе;
- форма и пропорции предметов переданы верно;
- выразительное цветовое решение;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- творческий подход.

***Средний уровень***

- есть недочеты в компоновке предметов;
- форма и пропорции предметов переданы с небольшими ошибками;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвета;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

***Низкий уровень***

- этапы работы над созданием композиции выполнены с грубыми нарушениями;
- грубые ошибки в компоновке;
- форма и пропорции предметов переданы с грубыми ошибками;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
<b>Август-Сентябрь</b>			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности;	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День цветов»	Август-сентябрь	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»;	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Свеча памяти «Беслан»	03.09	ПДО
6.	Час безопасности «Осторожно - окно!»	04.09-07.09	ПДО
7.	Мероприятия по пожарной безопасности: - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»;	09.09-15.09	ПДО
8.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтямова Х.Б.	В течение месяца	Педагоги-организаторы
9.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: - познавательные часы «О родном крае»;	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
10.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течение месяца	Специалист по ОТ
11.	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-организаторы
<b>Октябрь</b>			
1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-организаторы
3.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
4.	Мероприятия ко Дню отца:	13.10-15.10	ПДО

	- познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца		
<b>Ноябрь</b>			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»;	31.10-04.11	ПДО
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»;	11.11-16.11	ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»;	18.11-24.11	ПДО
<b>Декабрь</b>			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»;	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
<b>Январь</b>			
1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -экскурсии «Вместе с семьей»;	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
3.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
4.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО
<b>Февраль</b>			
1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста: - час памяти «У войны не детское лицо»;	09.02-12.02	ПДО
2.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашение участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Фольклорный праздник «Гостья наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
<b>Март</b>			

1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»;	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: - патриотический час «Крым в истории России»	13.03-20.03	ПДО
5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО

**Апрель**

1.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
2.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
3.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»;	22.04-29.04	ПДО
4.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течение месяца	ПДО

**Май**

1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»;	04.05-08.05	ПДО
2.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья»	13.05-15.05	ПДО
3.	Встреча с участником СВО	В течение года	ПДО
4.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО

**«Работа с родителями»**

1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
----	---	----------------	----------------------------

2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течение года:

- ~ Экскурсия в Салаватскую картинную галерею, Первомайская улица, 3, тел. 35-18-45.
- ~ Экскурсия в МБУ К и И «Наследие» г. Салават историко-краеведческий музей, Первомайская улица, 18, тел.35-18-45.
- ~ Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ № 23 по адресу: улица Бочкарёва, 5, тел.33-22-84.
- ~ Экскурсия в Аварийно-спасательный отряд по адресу: ул. Городской Пляж, 1, тел. 37-15-6.
- ~ Экскурсия в Пожарную часть № 36, Б-р Матросова, 30, тел. 35-35-02.

Прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено  
печатью

*Алтынбекова М.К.* лист



Верно

МБУ ДО  
ДД(О)Т  
г. Салават